



МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКАЯ ПОЖАРНО-
СПАСАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ
СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ
ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника ФГБОУ ВО
Сибирская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России
по учебной работе
полковник внутренней службы
Б. Елфимов М.В. Елфимова
«26» 2013 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
БД.9 ЛИТЕРАТУРА
специальность 20.02.04 Пожарная безопасность
квалификация техник
форма обучения очная

Железногорск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.9 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.9 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 20.02.04 Пожарная безопасность.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина БД.9 Литература является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла, предлагаемой образовательной организацией.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины БД.9 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Процесс изучения дисциплины «Литература» направлен на формирование следующих общих компетенций, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины БД.9 Литература

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 178 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 118 часов, самостоятельная работа – 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов	Количество часов	
		1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	178	76	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118	52	66
в том числе:			
лекции, уроки	118	52	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60	24	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)*			дз

* *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре на базе основного общего образования*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1 семестр (3 года 10 месяцев)</i>			
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1 Введение.	<p>Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект «Классификация литературных направлений»;</i> <i>Конспект «Отличительные черты русского реализма»;</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	1,2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	<p>Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины 19 века.</p> <p>Своеобразие становления реализма в русской литературе.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект «Русская литературная критика второй половины 19 века»</i> <i>Материал учебника</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос.</i></p>	2/1	1,2
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	<p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Творческая история создания романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом произведения</i> <i>Конспект «Роман И.А. Гончарова «Обломов» (замысел, жанр, сюжет, композиция)</i> <i>Конспект «Сравнительная характеристика Обломов и Штольц»</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p> <p>Полнота и сложность характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом произведения</i> <i>Конспект Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе</i> <i>Материал учебника</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i></p>	2/1	2,3

Тема 2.3. А.Н. Островский.	А.Н. Островский: жизнь и литературно-театральное творчество. Драма «Гроза» (история создания, смысл названия, своеобразие конфликта, система образов).	2/1	1,2
	<i>Самостоятельная работа студента</i> <i>Работа с текстом драмы</i> <i>Конспект «Драма Островского «Гроза»</i> <i>Материал учебника</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i>		
	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	2/1	2,3
	<i>Самостоятельная работа студента</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Конспект Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьева о «Грозе»;</i> <i>Материал учебника</i> <i>Тест по драме «Гроза»</i> <i>Пьеса «Бесприданница» чтение</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i>		
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	2/1	1,2
	<i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом романа</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Конспект «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (замысел, сюжет и композиция; два круга, по которым автор проводит Базарова, теория Базарова, основные конфликты в романе)</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i>		
	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Значение заключительных сцен романа	2/1	2,3
	<i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом романа</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Конспект. Статья Писарева «Базаров»</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос, проверка конспекта, тест</i>		

Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	<p>Жизненный подвиг Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история романа, прототипы, жанровое своеобразие, диалоги с проницательным читателем.</p> <p>Композиция романа, старые люди, новые люди, «особенный человек», четвёртый сон Веры Павловны. Влияние романа на общественную жизнь России</p> <p><i>Самостоятельная работа студента Работа с текстом романа Подготовка сообщений Работа с учебником Конспект «Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (проблематика, композиция, жанр, главные герои) Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	1,2
Тема 2.6. Н.А. Некрасов.	<p>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.</p> <p>Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстом поэмы Подготовка сообщений Работа с учебником Конспект «Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Наизусть отрывок Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	1,2
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	<p>Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета в контексте русского литературного развития.</p> <p>Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчева, его видение России и ее будущего.</p> <p>Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстами стихов. Подготовка сообщений Работа с учебником Наизусть стихи Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2 /1	2,3

Тема 2.7. А. К. Толстой	Жизненный путь А.К. Толстого. Литературное творчество А.К. Толстого.	2 /1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Стихи наизусть</i></p> <p><i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>		
Тема 2.8. Н.С. Лесков.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2/1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Работа с текстом повести</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Конспект «Повесть «Очарованный странник» (история написания, композиция, основная мысль повести, особенности жанра, этапы духовного пути личности Ивана Флягина)</i></p> <p><i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>		
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки для «детей изрядного возраста». Причины обращения к сказкам. Тематика сказок. Художественные особенности сказок (гротеск, «эзопов язык»). «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры	2/1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Работа с текстами сказок</i></p> <p><i>«История одного города» - чтение отдельных глав</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Конспект «Творчество Салтыкова-Щедрина»</i></p> <p><i>Форма контроля – экспресс-опрос, Тест по творчеству «М.Е. Салтыкова-Щедрина</i></p>		
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский.	Встреча с Ф.М.Достоевским, мыслителем, художником и человеком. История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, композиция, жанр.	2/1	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Работа с текстом романа</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Конспект «Роман «Преступление и наказание»</i></p>		

	<p><i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. . Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>		2/1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Работа с текстом романа</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Конспект «Теория Раскольникова», отношение</i></p> <p><i>Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i></p>			
Тема 2.11. Л.Н. Толстой.	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Изображение войны и героизма русских солдат, офицеров в «Севастопольских рассказах».</p>		2/1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Работа с текстом «Севастопольских рассказов»</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p> <p>«Я старался писать историю народа». История создания романа –эпопеи «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.</p>		2/1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Конспект «Картины войны 1812года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны»</i></p> <p><i>Работа с текстом романа</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Форма контроля- экспресс-опрос</i></p> <p>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p>		2/1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p> <p><i>Конспект «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»</i></p> <p><i>Работа с текстом романа</i></p> <p><i>Подготовка сообщений</i></p> <p><i>Работа с учебником</i></p> <p><i>Сочинение (выбор темы)</i></p>			

	<i>Форма контроля- экспресс-опрос, проверка сочинений</i>		
Тема 2.12. А.П. Чехов.	<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Герои рассказов Чехова.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Конспект «Рассказы А.П. Чехова» Работа с текстами рассказов Подготовка сообщений Работа с учебником Форма контроля- экспресс-опрос</i></p> <p>Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Конспект «А.П. Чехов «Вишневый сад». Работа с текстом пьесы Подготовка сообщений Работа с учебником Зачетная работа «Литература второй половины 19 века» Форма контроля- экспресс-опрос, проверка зачетной работы.</i></p>	2/1	2,3
	<i>Групповые и индивидуальные консультации по прохождению учебного материала «Литература второй половины 19 века». Собеседования. Промежуточный зачет</i>	2/1	2,3
	Раздел 3. Литература 20 века. Особенности развития русской литературы в начале 20 века	4	
Тема 3.1. Русская литература XX века.	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Работа с учебником Конспект «Развитие русской литературы в 1890-1921» Форма контроля- экспресс-опрос</i></p>	2 /1	1,2
Тема 3.2. И. А. Бунин.	<p>И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Бунина. Цикл «Темные аллеи». «Господин из Сан- Франциско»: история создания, смысл названия, символика.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстами рассказов «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».</i></p>	2/1	2,3

	<p><i>Подготовка сообщений</i> <i>Рецензия на прочитанный рассказ (по выбору)</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос, сообщения</i></p>		
Тема 3.3. А.И. Куприн.	<p>А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в прозе. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви маленького человека».</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстами произведений «Олеся», «Поединок</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Зачетная работа «Русская литература на рубеже веков»</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос</i></p>	2 /1	2,3
	<p>Итого за первый семестр Максимальная учебная нагрузка Обязательная аудиторная учебная нагрузка Самостоятельная работа обучающихся</p>	76 52 24	
	2 семестр (3 года 10 месяцев)		
Тема 3.4 М. Горький.	<p>М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстами произведений</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос</i></p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом пьесы</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i></p>	1/1	2,3

	<p><i>Конспект «Пьеса Горького «На дне»</i> <i>Тест по творчеству Горького</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос, проверка теста</i></p>		
Раздел 4. Поэзия начала XX века.			
Тема 4.1. Поэзия начала XX века	<p>«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Судьба поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Презентация (поэт по выбору)</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос, представление презентаций</i></p>	2/ 1	1,2
Тема 4.2 А. А. Блок.	<p>А. А. Блок. «Поэт и человек бесстрашной искренности». Романтический мир раннего Блока. Тема России, прошлого и будущего Родины.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом пьесы</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Стихи –наизусть</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос</i></p> <p>Поэма А.А.Блока «Двенадцать» -первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом поэмы</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Конспект «Поэма А.А.Блока «Двенадцать»</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
Тема 4.3 С.А. Есенин	Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. Стихи о Родине, о природе.	1/1	2,3
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстами стихов, наизусть</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i></p>		

	<p><i>Форма контроля- экспресс-опрос</i></p> <p><i>Образ матери в творчестве С. Есенина. Любовная лирика</i></p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Поэма «Анна Снегина». «Черный человек»</i> <i>Тест по творчеству Есенина.</i> <i>Форма контроля – опрос, проверка теста</i></p>		
		1/1	2,3
Тема 4.4. В.В. Маяковский.	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Конспект «Творчество Маяковского»</i> <i>Стихи –наизусть</i> <i>Поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах».</i> <i>Зачетная работа «Поэзия начала 20 века»</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос, проверка с.р.</i></p>	2 /1	2,3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-1930 годов			
Тема 5.1. Русская литература 20-х годов	<p>Особенности русской литературы 20-х годов. Обзор литературного творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля, Е.И. Замятиня, М.М. Зощенко. Литературные группировки.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект по теме «Русская литература 20-х годов»</i> <i>Материал учебника</i> <i>Форма контроля- экспресс-опрос</i></p>	2 /1	1,2
Тема 5.2. А.П. Платонов	<p>Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х. Характерные черты времени в творчестве А. Платонова «Сокровенный человек», «Котлован».</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект «Литература 30-х годов».</i> <i>Рассказ Платонова «В прекрасном и яростном мире»</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i></p>	2/1	1,2

	<i>Форма контроля – экспресс-опрос</i>		
Тема 5.3 М.А. Булгаков.	<p>Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, жанр, композиция романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект «Творчество Булгакова»</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	1,2
Тема 5.4 М.И. Цветаева	<p>М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект «Творчество Цветаевой»</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Стихи-наизусть</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
Тема 5.5. О.Э. Мандельштам	<p>О.Э.Мандельштам; время, личность, творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект «Творчество Мандельштам»»</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Стихи-наизусть</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
Тема 5.6. Б.Л. Пастернак	<p>Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. <i>Роман «Доктор Живаго»</i></p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Конспект «Творчество Пастернак»</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Стихи – наизусть</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
Тема 5.7. А.А. Ахматова	<p>А.А.Ахматова. Эпоха, творчество, судьба. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своебразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p>	2/1	2,3

	<p><i>Конспект «Творчество Ахматовой»</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Стихи – наизусть</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос Тест по творчеству поэтов</i></p>		
Тема 5.8. М.А. Шолохов.	<p>М.А. Шолохов. Судьба, личность, творчество. «Донские рассказы».</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p> <p>Роман «Тихий Дон». Своебразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом романа</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Сочинение «Литература 30-х годов». Темы на выбор</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
	Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		
Тема 6.1. В.В. Набоков.	<p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. В.В. Набоков. Жизнь и творческая судьба.</p> <p>Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Судьба Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц».</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1. Литература периода Великой	<p>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).</p> <p>Осмысление темы войны.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i></p>	2/1	1, 2

Отечественной войны	<i>Публистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Форма контроля – экспресс-опрос</i>		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 годов			
Тема 8.1 Литература 1950-1980 г	<i>Особенности развития литературы 1950-1980 г. Кризис нормативной эстетики соцреализма Литература периода оттепели. Журналы. Реалистическая литература. Возрождение модернистских и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы..</i> <i>Самостоятельная работа студента: Подготовка сообщений «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» Форма контроля – экспресс-опрос</i>	2/1	1,2
Тема 8.2 В. Шаламов	<i>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 годы. Художественное своеобразие прозы В Шаламова. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»</i> <i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстом произведения Подготовка сообщений Конспект «Творчество Шаламова» Работа с учебником Аннотация на прочитанное произведение, свое отношение. Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i>	2/1	2,3
Тема 8.3 В.Шукшин	<i>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В.Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Художественное своеобразие прозы Шукшина.</i> <i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстом произведения Подготовка сообщений Работа с учебником Аннотация на прочитанное произведение Шукшина, свое отношение. Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i>	2/1	2,3
Тема 8.4 В.Распутин	<i>Творчество В.Распутина. «Прощание с Матерой», «Пожар»</i> <i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстом произведения Подготовка сообщений</i>	2/1	2,3

	<p><i>Работа с учебником</i> <i>Аннотация на прочитанное произведение, свое отношение.</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i></p>		
Тема 8.5 В.Быков	<p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальных ситуациях. Творчество Быкова. «Сотников»</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Работа с текстом произведения, дополнительно В Кондратьев «Сашка», К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой»</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Аннотация на прочитанное произведение, свое отношение.</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i></p>	2/1	2,3
Тема 8.6 Поэзия 1950-1980 г.	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980г. Литературные объединения и направления в поэзии. Творчество Н.Рубцова, Р.Гамзатова, А.Вознесенского, М.Светлова, Н. Заболоцкого, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной и др.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Подготовка сообщений</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Аннотация на прочитанное стихотворение, свое отношение.</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	1,2
Тема 8.7 Авторская песня	<p>Авторская песня. Творчество Б.Окуджав, В.Высоцкого и др.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Подготовка сообщений «Авангардные поиски в поэзии второй половины 20 века»</i> <i>Работа с учебником</i> <i>Аннотация на прочитанное произведение, свое отношение.</i> <i>Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
Тема 8.8 Драматургия 1950-1980 г.	<p>Особенности драматургии 1950-1980г. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современному, актуальным проблемам настоящего. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина, А.Вампилова.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Подготовка сообщений по прочитанной пьесе.</i> <i>Работа с учебником</i></p>	2/1	2,3

	<i>Аннотация на прочитанное произведение, свое отношение. Форма контроля – экспресс-опрос</i>		
Тема 8.9 А.Т.Твардовский.	<p>А.Т.Твардовский. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Подготовка сообщений «Поэмы «За далью даль», «Василий Теркин на том свете», стихи. Работа с учебником Аннотация на прочитанное произведение, свое отношение. Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
Тема 8.10. А.И. Солженицын	<p>А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Особенности повести «Один день Ивана Денисовича», рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстом произведения Подготовка сообщений Работа с учебником Аннотация на прочитанное произведение «Лагерная проза», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», публицистика, свое отношение. Форма контроля – экспресс-опрос, тест</i></p>	2/1	2,3
Тема 8.11. А.В.Вампилов	<p>Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова. Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии Вампилова</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Работа с текстом пьес. Подготовка сообщений Работа с учебником Аннотация на прочитанное произведение свое отношение. Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/1	2,3
Тема 8.12 В.П. Астафьев	<p>Обзор творчества В.П.Астафьева. «Царь-рыба», «Людочка». Новое осмысление военной темы. Роман «Прокляты и убиты»</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Произведения В.П. Астафьева», аннотация на прочитанное произведение. «Затеси» Форма контроля – опрос. тест</i></p>	2/1	2,3

Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980-начала 21 века				
Тема 9.1 Литература конца 1980-начала 21 века	<p>Особенности развития литературы конца 1980-начала 21 века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990 годов. «Задержанная» и «Возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времен</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Подготовка сообщений . Конспект «Литература конца 1980 начало 21 века» Работа с учебником Форма контроля – экспресс-опрос.</i></p>	2/1	1,2	
Тема 9.2 От реализма к постмодернизму	<p>От реализма к постмодернизму. Творчество Л.Петрушевской, В.Пелевина, В.Ерофеев., Т. Толстой, С.Довлатова, и др.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Подготовка сообщений . Конспект «Литература 21 века» Работа с учебником Форма контроля – экспресс-опрос</i></p>	2/2	2,3	
Тема 9.3 Конференция по современной литературе «Понять и сохранить «человеческое в человеке» (проекты «Яркая литература наших дней», «Генезис русского постмодернизма»)	<p>Научная конференция «Понять и сохранить «человеческое в человеке». Как воплощается эта мысль в творчестве художников слова (по материалам литературных произведений писателей второй половины 20 века и начала 21 века.)</p> <p><i>Самостоятельная работа студента: Подготовка сообщений (подготовка групповых и индивидуальных проектов) Форма контроля – организация дискуссии</i></p>	2/2	2,3	
Тема 9.4 Итоговая письменная работа	<p>Итоговая письменная работа «Нравственные проблемы в произведениях 20-21 века» (сочинение в формате ЕГЭ)</p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i></p>	2	2,3	
	Итого за второй семестр			

	Максимальная учебная нагрузка Обязательная аудиторная учебная нагрузка Самостоятельная работа обучающихся	102 66 36	
	Итого Максимальная учебная нагрузка Обязательная аудиторная учебная нагрузка Самостоятельная работа обучающихся	178 118 60	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных свойств);

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для проведения занятий необходимы помещения, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации обучающимся:

- компьютером,
- интерактивной доской,
- мультимедийным проектором и другими информационно-демонстрационными средствами,
- электронными образовательными ресурсами;
- аудиовизуальными средствами (слайды, презентации).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях-4-е издание. М.: Просвещение, 2017.

2. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях-4-е издание. М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература:

1. Фефилова Г.Е. Литература. 10-11 класс: планы-конспекты уроков. Учебно-методическое пособие / Г.Е.Фефилова. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 445с.

2. Литература: практикум: учебное пособие / ред. Обернихина Г.А. – М.: Академия, 2008

Интернет - ресурсы

1. Центральная ведомственная электронная библиотека МЧС России - ELIB.MCHS.RU (ip-адрес: 10.46.0.45).

2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2018, 512 с. (Электронный ресурс) URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749>

3. <http://fcior.edu.ru> (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов).

4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ
<http://www.gramota.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы <http://ruslit.ioso.ru>

6. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
7. Словари. ру <http://www.slovari.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ, тестирования, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов
Умения:		
Воспроизводить содержание литературного произведения.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; тесты.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; самостоятельная письменная внеаудиторная работа.

литературным направлением эпохи.		
Определять род и жанр произведения.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
Сопоставлять литературные произведения.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
Выявлять авторскую позицию.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	OK 4. OK 5.	Творческие работы, индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	OK 4. OK 5.	Творческие работы.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; наблюдение.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы.		
Знания:		
Образная природа словесного искусства.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
Содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв..	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; тесты, сообщения.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	OK 4. OK 5.	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; тестирование.
Основные теоретико-литературные понятия.	OK 4. OK 5.	Тестирование.